

Docencia

Clausura del curso Seminario de Arte Navarro 2006/2007

El día 20 de febrero tuvo lugar la clausura del curso Seminario de Arte Navarro con la entrega de diplomas a los 31 alumnos que han participado en el mismo, becados por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra. Se trata de la segunda convocatoria que realiza la Cátedra con el objetivo de dar acceso a los ciudadanos navarros al conocimiento del Patrimonio de nuestra Comunidad Foral. La convocatoria ha tenido una gran acogida por parte de la ciudadanía, que ha manifestado su satisfacción por el desarrollo del curso y las enseñanzas recibidas. Durante el acto la profesora Asunción Domeño Martínez de Morentin presentó una base de datos sobre el Catálogo Monumental de Navarra, obra dedicada al patrimonio religioso y civil de la comunidad.

La relación de participantes ha sido:

- Jesús Abaurrea Sarasate
- Ana José Amor Martín
- Ana Isabel Arriazu Enríquez
- M^a Clara Belzunce Martínez
- Ernesto Castro Espinosa
- Tomás Escriche Serrano
- M^a Luisa García Cárcamo
- M^a Carmen Gil Artaiz
- Asunción Huarte Urdanoz
- Miguel Ángel Idoate Aramendía
- Nieves Izcue Lazcoz
- Javier Lafón Larreta
- M^a Rosario Larráyoiz Oscoz
- M^a José Loyola Rincón
- Villar López Mateo
- Juan José López Vallejos
- María Marco Arraiza
- Juan Miguel Martínez de Goñi Nebra
- Alicia Martinicorena Mutilva
- Francisco Javier Medrano Chivite
- Carlos Mencos Arraiza
- M^a Dolores Oroz Valencia
- M^a Dolores Pascual Arregui
- M^a Ángeles Peña García
- Verónica Quintanilla Crespo
- M^a Elena Razquin Zazpe
- Juana María Redín García
- M^a Carmen Remacha Ruiz
- Elena Rodríguez Casas
- M^a Luz Taberna Belzunce
- Elisa Viscarret Idoate



Alumnos del curso
Seminario de Arte
Navarro 2006-2007

Ecos



Foto de familia de los componentes de la segunda edición del curso, en la escalinata del Edificio Central. FOTO: DIARIO DE NOTICIAS

Clausura del Seminario de Arte Navarro en la UN

La Universidad de Navarra (UN) clausuró el Seminario de Arte Navarro con la entrega de diplomas a los 31 alumnos y alumnas becados que han participado en el curso. Se trata de la segunda convocatoria de una iniciativa puesta en marcha por la Cátedra de Patri-

monio y Arte Navarro para dar acceso a todos los ciudadanos navarros al conocimiento del Patrimonio de la Comunidad Foral.

El Seminario de Arte Navarro, iniciativa abierta a personas que no cursan estudios universitarios, aborda las diversas manifestacio-

nes del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron, desde la arquitectura románica hasta las manifestaciones artísticas del siglo XX.

Durante la clausura se presentó el Catálogo Monumental de Navarra, una obra dedicada al patrimo-

nio religioso y civil del antiguo Reino de Navarra. Elaborado por el centro académico, la Institución Príncipe de Viana y el Arzobispado de Pamplona, recopila el tesoro artístico y los trazados urbanísticos de las cinco merindades de la comunidad.

DIARIO DE NOTICIAS

miércoles 28 de febrero de 2007

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios), la asignatura *Seminario de Arte Navarro*, que se impartirá durante el primer semestre del próximo curso académico 2007-08 los martes y jueves de 17 a 19 horas, y ofrece 30 becas, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concederán por estricto orden de inscripción.

Asignatura Seminario de Arte Navarro

OBJETIVOS

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron. Así la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la unión de Navarra a Castilla, se analizará la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y Borbones. Finalmente se estudiarán las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX. El contenido de la asignatura se enriquecerá con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía foral.

A lo largo del curso académico se han realizado distintas salidas para conocer monumentos *in situ* (Estella, Monasterio de Irache y Museo de Navarra), así como las visitas a la exposición *Fitero, el legado de un monasterio* (17 de mayo).

TEMARIO

1. Introducción

2. El Prerrománico

1. Arquitectura
2. Escultura
3. Miniatura
4. Eboraria

3. El Primer Románico

1. Arquitectura
2. Eboraria

4. El Pleno Románico

1. Arquitectura
2. Escultura

5. Transformaciones del Románico

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil
2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela
3. Imaginería
4. Esmaltes

6. El Gótico. Arquitectura

1. La introducción del Gótico
2. El asentamiento del Gótico
3. El Gótico radiante
4. El Gótico tardío

7. El Gótico. Escultura

1. La fase inicial
2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona
3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra
4. La segunda fase: la escultura funeraria
5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental
6. Imaginería

8. El Gótico. Pintura Mural

1. La Transición del Románico al Gótico
2. El Gótico lineal o francogótico
3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico
4. El Italogótico

9. El Gótico. Pintura sobre tabla

1. El estilo Internacional
2. El estilo hispanoflamenco

10. El Gótico. Orfebrería**11. El Renacimiento**

1. El marco espacio-temporal
2. Mecenazgo y promoción de las artes
3. El proceso de contratación y realización de las obras

12. Arquitectura del Siglo XVI

1. Del oficio canteril al de tracista
2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico
3. La renovación arquitectónica del Gótico
4. La fase escurialense
5. Arquitectura civil y obras de ingeniería

13. Escultura Renacentista

1. Géneros escultóricos
2. Las especialidades artísticas
3. La plástica del Primer Renacimiento
4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela
5. El proceso policromo

14. Pintura del Renacimiento

1. El foco de Pamplona
2. La influencia aragonesa

15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias

16. El Barroco

1. La promoción de las artes
2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios

17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca**18. Arquitectura Barroca**

1. Arquitectura civil y urbanismo
2. La arquitectura religiosa
3. La arquitectura conventual
4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores
5. La recepción del academicismo

19. Los Géneros Escultóricos

1. El retablo en los diferentes talleres
2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico
3. La imagerie

20. La Pintura Barroca

1. Vicente Berdusán
2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias

21. Platería Barroca y Artes Suntuarias**22. Arquitectura y Academia**

1. El influjo de la Academia
2. Ventura Rodríguez
3. Arquitectura y urbanismo

23. El Arte Contemporáneo

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos
2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona

24. La Escultura y los escultores contemporáneos

**CATEDRA DE PATRIMONIO
Y ARTE NAVARRO**
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra abre a las personas interesadas (que no estén cursando estudios universitarios) la asignatura

Seminario de Arte Navarro

que se impartirá durante el primer semestre del próximo curso académico 2007-2008 los martes y jueves de 17 a 19 horas y ofrece 30 becas, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, que se concederán por estricto orden de inscripción.

Periodo de matrícula:

Del 3 al 14 de septiembre en horario de 10 a 13 horas.

Información y Secretaría:

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
Edificio de Bibliotecas. Universidad de Navarra
31080 Pamplona
Tfno.: 948 425 600 (ext. 2063)
e-mail: cpatrimonio@unav.es

PATROCINA:

Gobierno
de Navarra



Universidad de Navarra
Facultad de Filosofía y Letras

COLABORAN:

 **Diario de Navarra**

 un proyecto
elegido por
clientes de **can**

DIARIO DE NAVARRA
domingo 2 de septiembre de 2007

**CATEDRA DE PATRIMONIO
Y ARTE NAVARRO**
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro recuerda a los alumnos inscritos en la asignatura

Seminario de Arte Navarro

que las clases darán comienzo el próximo martes, día 25 de septiembre, a las 17:00 horas en el aula 35 del Edificio Central de la Universidad de Navarra.

Información y Secretaría

Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
Edificio de Bibliotecas
Universidad de Navarra
31080 Pamplona
Teléfono: 948 425 600 (ext. 2063)
E-mail: cpatrimonio@unav.es

PATROCINA:

Gobierno
de Navarra

COLABORAN:

 **Diario de Navarra**

 **can**

DIARIO DE NAVARRA
domingo 23 de septiembre de 2007



Catedral de Pamplona.